

UN CANTO LUNGO NOVE MESI

> PER MAMME IN ATTESA, DAL 4° MESE

Incontri individuali o di gruppo da 1 ora e 30' • Pacchetti da 6 incontri

Il percorso vuole favorire la conoscenza tra la madre e il bambino in utero, facilitandone il reciproco ascolto.

In particolare si apprenderanno:

- tecniche di respirazione, rilassamento e uso della voce per la gestazione e il parto
- tecniche di armonizzazione e aggiustamento posturale per accogliere i cambiamenti del corpo
- un repertorio di canti e filastrocche che accompagneranno lo sviluppo e l'acquisizione linguistica del nascituro, creando una rassicurante connessione con il tempo della vita prenatale e rinforzando il legame mamma-bambino.

Durante la gravidanza, mamma e bambino comunicano attraverso un intimo e prezioso codice sonoro. Nel grembo materno, il bambino percepisce distintamente non solo il ritmo, l'intonazione e il timbro di voce della mamma, ma anche tutte le sue sfumature emotive. È il primo vissuto dell'individuo, l'inizio di quella lunga storia di ascolto che formerà il suo universo affettivo ed espressivo.



DENTRO AL NAUTILUS

La musica non è una materia da imparare, ma un vero e proprio **linguaggio**, una **risorsa** a disposizione dell'individuo **per esprimersi** in modo più autentico ed efficace.

Nautilus è lo spazio dove la **musica** è resa **accessibile a tutti**. I percorsi partono dai primi mesi di vita intrauterina e proseguono senza limiti di età, con particolare attenzione alle fasi dell'infanzia e dell'adolescenza.

I **percorsi** sono **personalizzati** e integrano un'ampia rosa di risorse didattiche collaudate e complementari, in grado di **accogliere** anche **diverse difficoltà**: **dislessia**, **autismo**, ritardi dello sviluppo e del linguaggio, **ADHD**, disturbi dell'**apprendimento**, **ansia**, **depressione**, problemi del **sonno**.

DIREZIONE MUSICALE **Maria Notarianni**



Diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, si appassiona fin da giovanissima alla didattica musicale e alle applicazioni terapeutiche della musica. Segue corsi di formazione per insegnanti e seminari di didattica per bambini; consegue il master in Music Therapy dell'università di Bristol (UK) e il diploma in audiopsicofonologia (metodo Tomatis) presso l'AIPAPF di Milano. Suona anche arpa, organo portativo, fisarmonica, viola da gamba e altri strumenti antichi. Svolge attività concertistica come polistrumentista e conduce laboratori didattici in tutta Italia.

SONO PREVISTI PERCORSI INDIVIDUALI E DI GRUPPO

Al centro del Nautilus è l'ascolto, inteso sia come ascolto musicale, sia come ascolto umano e relazionale.



Nautilus è ascolto

armonia
proporzione

scoperta

Grafica: Anna Piccarreta, Antonella Gallino - Illustrazioni: Simona Traina

Laboratorio musicale Nautilus

Via Fissiraga 18, Lodi
Per info: Maria 320 4689139
info@laboratorionautilus.it



LIBERALAMUSICA!

> PER BAMBINI DAI 3 MESI AI 3 ANNI

Incontri di gruppo di 30 minuti, a cadenza settimanale o quindicinale, con la partecipazione di un genitore

In questa prima delicata fase si lavora sulla comunicazione genitore-bambino. La musica ne diventa il canale privilegiato attraverso l'ascolto, il movimento del corpo, il canto, l'uso di strumenti etnici e dello strumentario Orff (tamburi, campane, triangoli, piatti, legnetti, xilofoni ecc.).

Il bambino sviluppa attenzione, ascolto, linguaggio, vocalità. La qualità della relazione affettiva con il genitore migliora in modo significativo.

> PER BAMBINI DAI 3 AI 10 ANNI

Incontri di gruppo di 45 minuti, a cadenza settimanale o quindicinale

Dopo i 3 anni, il bambino inizia a familiarizzare con i parametri essenziali della musica: suono, altezza, intensità, ritmo, silenzio. L'apprendimento avviene sempre per via esperienziale, attraverso l'ascolto e grazie a giochi con il corpo e con la voce.

Dai 5 anni si conduce il bambino a padroneggiare i primi segni del linguaggio musicale attraverso la lettura, la scrittura e l'esecuzione pratica, con un avvicinamento progressivo e intuitivo.

Il bambino guadagna autonomia, autostima, sviluppo delle capacità relazionali, creatività, sensibilità del corpo, attenzione, concentrazione, memoria, vocalità, intonazione, comprensione del linguaggio musicale e preparazione allo studio di uno strumento.

UN DIVERTENTE LABORATORIO PER GIOCARE CON LA MUSICA IN MODO LIBERO E SPONTANEO.



**AL PIANO CON MARIA
E ALTRI CORSI DI STRUMENTO**

> PER TUTTI, DAI 5/6 ANNI IN SU

Incontri individuali da 1 ora, a cadenza settimanale

Pianoforte con Maria Notarianni
Flauto dolce, Viola da gamba, Tromba

Nautilus propone un metodo di apprendimento progressivo adatto ai più piccoli così come ai più grandi, con importanti varianti personalizzate.

Si parte dall'interazione tra corpo, voce, respiro e si avvicina l'allievo allo strumento in maniera semplice, diretta, immediata, attivando tutti i sensori del corpo e indirizzando il giusto approccio posturale.

Sin dall'inizio si lavora sullo sviluppo della musicalità di pari passo con l'apprendimento teorico e tecnico.

PERCHÉ NAUTILUS

NAUTILUS è armonia e proporzione. È il mollusco che abita le profondità dei mari, fin dai tempi della preistoria. Il suo guscio esterno, che protegge i delicati organi vitali, è una spirale perfetta.

NAUTILUS è ascolto profondo. Nell'uomo, la sezione dell'orecchio interno ha la forma di una spirale (detta 'còclea', cioè conchiglia). Qui passano al cervello gli stimoli acustici e nervosi che gestiscono sia la trasmissione del suono, sia l'equilibrio e il movimento del corpo nello spazio.

NAUTILUS è scoperta e avventura. Nel romanzo *Ventimila leghe sotto i mari* di Jules Verne, Nautilus è il sommergibile immaginario capace di scivolare sicuro nelle profondità dei mari e di esplorarne il mondo sommerso.



**AUDIOPSIKOFONOLOGIA
SECONDO IL METODO TOMATIS**

> PER TUTTI

Incontri individuali • Sono previste sedute di ascolto musicale, test e colloqui

Il metodo lavora sulla fisiologia dell'udito e del linguaggio, a partire dalla considerazione dell'ascolto come chiave di volta dello sviluppo integrale dell'individuo, secondo gli insegnamenti dell'otorinolaringoiatra Alfred Tomatis (1920-2001). Utilizzando le musiche di W.A. Mozart e il canto gregoriano, e grazie a una serie di test specifici, si interviene a riequilibrare l'intero sistema energetico della persona a partire dall'ascolto.

Si ottengono benefici su tutto il sistema neurovegetativo, migliorando concentrazione, sonno, livello energetico, equilibrio, postura, vocalità e sensibilità musicale (anche per cantanti e strumentisti).



MUSICOTERAPIA

> PER TUTTI

Incontri individuali da 1 ora

Grazie all'uso creativo e istintivo della musica, il terapeuta entra in contatto profondo con la persona, offrendole sostegno e possibilità di cambiamento.

Il trattamento è particolarmente indicato per lavorare sulle dinamiche espressive e relazionali e per risolvere disarmonie della comunicazione, siano esse legate a fattori fisici o psichici.



«L'UOMO È UN'ANTENNA PERMANENTE IN ASCOLTO DI QUELLA IMMENSITÀ NELLA QUALE SIAMO IMMERSI E CHE COSTITUISCE IL COSMO». A. TOMATIS

